

LA STATION

Architectes Gabriel Carta, Roland Carta et Georges Rainaut

Estimation des entrées, moyenne/jour : 23.900 voyageurs

Les lignes 1 et 2 sont perpendiculaires l'une à l'autre et se croisent à deux niveaux différents. M1 sous le boulevard Baille au Niveau (+9,90), M2 sous l'avenue du Prado au Niveau (+4,80). Le vaste hall de correspondance est au niveau (+13,60).

La salle des billets au niveau (+17,19) est le lieu de passage obligé à partir des quatre accès répartis tout autour de la place: deux se trouvent sur les deux trottoirs de l'avenue du Prado, les deux autres sur la place, un entre l'avenue Cantini et le boulevard Baille, le dernier entre le boulevard Baille et la rue de Rome.

La couleur dominante est le violet, mais le hall de correspondance comporte aussi sur ses panneaux muraux ici un rappel des vertes frondaisons du Prado, là une vue d'anciens tramways.

La place Castellane

Lorsque le Marquis de Castellane-Majastre fit créer cette place sur ses terres, en 1774, c'était, hors les remparts, le « bout de la ville ». Même après la création de l'avenue du Prado, au milieu du XIX^{ème} siècle, la place Castellane marquait une césure très nette entre les quartiers fortement urbanisés du centre-ville et cette semi-campagne où il faisait encore bon de se promener.

Il y a seulement soixante dix ans, au bon vieux temps des tramways circulaires Prado-Corniche, l'évasion commençait ici, l'étouffante atmosphère de la cité étant relayée par la fraîcheur des frondaisons du Prado. L'obélisque -dédié au Roi de Rome - qui se dresse à présent au Rond-Point de Mazargues orna le centre de la place Castellane de 1811 à 1909.

La monumentale fontaine actuelle, don du marbrier Jules Cantini à la ville de Marseille, fut achevée en 1912.

